

Première bibliographie 2007

Thaïva Ouaki
Documentaliste

Les références précédées d'un * peuvent être consultées
à la Fondation Saint-John Perse

Écrits de Saint-John Perse

Œuvres

* *Amers* suivi de *Oiseaux* et de *Poésie*, Paris : Gallimard, 2007 ; 170 p. (Poésie) [1^{ère} éd. 1970].

* *Vents* suivi de *Chronique*, Paris : Gallimard, 2007 ; 121 p. (Poésie) [1^{ère} édition 1968].

Traductions

* PALMA (Bruno) : [Saint-John Perse] *Amizade do Principe* [= Amitié du Prince], Sao Polo, Espectro Editorial, 2007 ; 23 p.

* [Saint-John Perse] : *Poeme : opera completa* [= Œuvres complètes et Allocution au banquet Nobel du 10 décembre 1960] ; Roumanie : Echincox, 2007 ; 531 p. (Literaturile lumii).

* [Saint-John Perse] : « Exil I », « Exil II », « Pluies », *Amers* [extraits], dans *De Rimbaud à nos jours* [Anthologie] ; Varsovie : Czytelnik, 2007.

Revues

* SOUFFLE DE PERSE, n° 12, janvier 2007 ; 178 p. [*Revue de l'Association des Amis de la Fondation Saint-John Perse*].

p. 13-15 : PÉREZ (Claude-Pierre) : Présentation de la journée d'agrégation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, 16 février 2007.

p. 19-27 : AQUIEN (Michèle) : « Les dernières ruses du poète ».

p. 29-32 : CADUC (Éveline) : « Du Monstre et des monstres dans *Vents* ».

p. 33-52 : CLUSE (Jean-Louis) : « La parole nomade et les voix multiples ».

p. 53-65 : JOUSSET (Joseph) : « Grammaire du dithyrambe ; une lecture de *Vents* sous l'angle de la détermination du nom ».

p. 67-79 : PÉREZ (Claude-Pierre) : « "Seven Hundred Acre Island (Maine), 1945" : Remarques à propos de l'absolu et de la contingence ».

p. 81-117 : VAN DEN BERGH (Carla) : « Le verset de *Vents* de Saint-John Perse ».

p. 145 : OSTER (Pierre) : « Chambre d'amis ».

p. 153 : CLEAC'H-CHESNOT (Corinne) : « Bibliographies 2004, 2005 et 2006. Thèses en cours ».

- LA NOUVELLE ANABASE : REVUE D'ÉTUDES PERSIENNES ; Paris : L'Harmattan, 2007, n°3 ; 340 p. [dir. par Loïc Céry] ; [actes du colloque de Tunis d'avril 2004 : *Saint-John Perse : Atlantique et Méditerranée*, co-organisé par Sjperse.org et l'Université de Tunis].
- CHEHAB (May) : « Pour Atlanta et Allan P. ».
- KHOJET EL KHIL (Nadia) : « Deux exils atlantiques : Saint-John Perse et Saint-Exupéry ».
- HOLST (Holger Christian) : « Pour un Ulysse global : les images poétiques de Saint-John Perse et de João de Jesus Paes Loureiro ».
- BEN ZINA (Fayza) : « Transcréation et espace pictural chez Saint-John Perse : La mer comme un ciel ».
- MACCHÉRONI (Henri) : « Saint-John Perse, de la notion d'illustration à celle d'équivalence... ».
- JANUEL (Christine) : « Saint-John Perse et Paul Bowles : les Scènes d'*Anabase* ou le Chant du désert ».
- KHALOUFI (Azzeddine) : « Tu/Vous dans la poésie de Saint-John Perse : à qui s'adresse *Anabase* ? ».
- BERNABÉ (Jean) : « Essai d'herméneutique persienne au service d'une relecture de la vision politique des Antilles ».
- WINSPUR (Steven) : « Les lieux de l'éloge chez Saint-John Perse et Édouard Glissant ».
- CÉRY (Loïc) : « Les lectures de Saint-John Perse par Édouard Glissant : ferments, contrechamp, dialogue ». Transcription de l'intervention d'Édouard Glissant au colloque.
- CECCON (Jérôme) : « Traces persiennes désorientées dans la narration caribéenne et mondiale ».
- CHALUMEAU (Fortuné) : « Alexis Leger, l'homme à la sandale d'or : des îles atlantes aux rivages de la Méditerranée ».
- WORONOFF (Michel) : « Une même vague depuis Troie... ».
- RIVOIRE (Christian) : « *Amers* : La diffraction d'un retour annoncé ».
- CÉRY (Loïc) : « Rives et dérives de l'identité : Saint-John Perse, l'exil et le renouement ».
- KHALFA (Jean) : « Immanence et créations du plan absolu ».
- GARDES TAMINE, Joëlle : « Saint-John Perse et le tragique méditerranéen dans les œuvres de la période provençale ».
- HARTMANN (Ésa Christine) : « "Une autre mer au loin s'élève" : Parfums, paysages et poétiques méditerranéens dans l'œuvre de Saint-John Perse ».
- RIGOLOT (Carol) : « Menu "Leger" en Méditerranée : les nourritures poétiques de Saint-John Perse ».
- KASSAB-CHARFI (Samia) : « Le fonds arabo-musulman de la bibliothèque de Saint-John Perse : des récits anciens de navigateurs à la découverte de Gibran Khalil Gibran ».
- CHENIK (Amina) : « Cohorte nominale, cohorte poétique : des influences méditerranéennes dans l'éloge aviaire de Cohorte de Saint-John Perse ».
- LONGHI (Maria-Giulia) : « Le monde méditerranéen dans la correspondance de Saint-John Perse ».

Monographies consacrées à Saint-John Perse

- * CAMELIN (Colette) : *Saint-John Perse, l'imagination créatrice*. Paris : Hermann, 2007 ; 181 p.
- * HARTMANN (Ésa Christine) : *Les manuscrits de Saint-John Perse : pour une poétique vivante*, [préf. de Loïc Céry]. Paris : L'Harmattan, 2007 ; 500 p. (Critiques Littéraires).
- * RIGOLOT (Carol) : *Saint-John Perse : la culture en dialogues*. Paris : L'Harmattan, 2007 ; 287 p. (Critiques Littéraires).
- * VENTRESQUE (Renée) : *Saint-John Perse dans sa bibliothèque*. Paris : H. Champion, 2007 ; 305 p. (Littérature de notre siècle, 31).

Thèses consacrées à Saint-John Perse

- LOICHOT (Valérie) : *Orphan narratives : the postplantation literature of Faulkner, Glissant, Morrison, and Saint-John Perse* ; Charlottesville : University of Virginia Press, 2007 ; 244 p.
- PAULHIES (Patrick) : *Philoctète de Sophocle, les Tristes d'Ovide, Éloges de Saint-John Perse : la solitude aventureuse en poésie : le sujet en procès*. Lille : Atelier national de Reproduction des Thèses, 2007 ; 1 microfiche 105 x 148 mm.

Études et articles consacrés à Saint-John Perse

- FEINSOD (Harris) : « Benjamin, poetry and criticism : reconsidering the "Spiritual Economy" : Saint-John Perse, his translator and the limits of internationalism », dans *Telos* ; New York, 2007 ; n° 38.
- FELS (Laurent) : « Saint-John Perse : entre créolité et francité », dans *Galerie, revue culturelle et pédagogique*, Luxembourg, 2007, n° 4 ; p. 571-582.
- FELS (Laurent) : « Saint-John Perse : entre créolité et francité », dans *French Studies* ; 2007 (Supplément d'été), vol. 61, n° 103 ; p. 32-39.
- * JODELET (Denise) : « Imaginaires érotiques de l'hygiène féminine intime. Approche anthropologique », dans *Connexions*, 2007, n° 87 ; p. 105-127.
- LOICHOT (Valérie), *Orphan Narratives : The Postplantation Literature of Faulkner, Glissant, Morrison, and Saint-John Perse*, Charlottesville, University of Virginia Press (New World Studies), 2007, 256 p.
- * PASSOT (Agnès) : « Ô toi désir qui va chanter... », dans *Études*, 2007, t. 407, n° 7-8 ; p. 89-91.
- POIANA (Peter) : « The order of mimesis in Saint-John Perse's *Vents* », dans *Neophilologus*, 2007, vol. 91, n° 1 ; p. 33-49.

Ouvrages et articles en partie consacrés à Saint-John Perse

- ARANJO (Daniel) : « Saint-John Perse et Adonis », dans *Le Courrier international de la francophilie*, Galati (Roumanie) : éd. Zigotto, 2^e trimestre 2007 ; n° 9 ; p. 30-34.
- ARANJO (Daniel) : « Ligne, écriture, trait, dessin chez Robert Petit-Lorraine et Saint-John Perse », dans *Le trait, de la lettre à la figure* [actes du colloque ; Université de Nice, 21 mars 2005-2 avril 2005] ; [textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme, Micéala Symington, Sylvie Ballestra-Puech] ; Paris : L'Harmattan, 2007 ; p. 325-346.
- * MEYERS (Jeffrey) : « The Literary Politics of the Nobel Prize », dans *Antioche Review*, 2007, vol. 65, n° 2 ; p. 214-223.

- « Molière, Chateaubriand, Saint-John Perse : "Le personnage de la nouvelle" », [préf. de François Jacques Gaudard], dans *Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique* ; Toulouse : Éd. universitaires du Sud, 2007 ; n° 23.
