

Présentation

Une journée, organisée le 27 janvier 2007 par Henriette Levillain (Université de Paris IV-Sorbonne) et Mireille Sacotte (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle), consacrée à l'œuvre poétique de Saint-John Perse, à l'intention plus particulièrement des agrégatifs, a fait l'objet de six communications sur les œuvres du programme.

Nous remercions particulièrement Claude Thiébaud qui a assuré la mise en page des textes. Dans l'ordre nous pourrions lire :

- la communication de Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise) sur la réception critique des poèmes selon qu'ils ont été écrits avant l'attribution du prix Nobel (*Vents*), en prévision de ce prix (*Chronique*) ou après lui et après l'édition de la Pléiade (*Chant pour un équinoxe*).

- la communication de Christian Doumet (Université de Paris VIII-Saint-Denis) sur la représentation par le poète dans le texte même de la création poétique.

- une étude faite par Dominique Combe (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle) de la notion devenue aujourd'hui problématique de l'épique chez Saint-John Perse et, en particulier, dans *Vents*.

- une étude faite par Renée Ventresque (Université de Montpellier III-Paul Valéry) de la lecture par le poète des transcendentalistes américains d'après leurs œuvres annotées de sa main (*Walden* de Thoreau, par ex.) d'où certaines parentés des thèmes relatifs aux modalités du vivre dans le Nouveau Monde.

- la communication d'Henriette Levillain (Université de Paris IV-Sorbonne) sur la « refiguration » du temps, selon l'expression de

Paul Ricoeur, par Saint-John Perse (temps chronologique/temps mythique).

- et enfin, une analyse très détaillée d'une suite de *Vents* (I,1) par Mireille Sacotte (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle) où se construit allusivement le mythe de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb :

... Des terres neuves, par là-haut, comme un parfum puissant de grandes femmes mûrissantes.

Henriette Levillain
et Mireille Sacotte