BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE - 1989

Ecrits de Saint-John Perse:

Oeuvres:

- *Amers suivi de Oiseaux et de Poésie, Paris, Gallimard, 1989. 171 p. (Poésie). [1ère éd. 1970].
- *Vents suivi de Chronique et de Chant pour un équinoxe, Paris, Gallimard, 1989. 121 p. (Poésie). [1ère éd. 1968].
- *Oeuvres complètes, Paris, Gallimard, 1989. 1424 p. (Bibliothèque de la Pléiade). [1ère éd. 1972].

Traductions:

- *AGOSTI (Stefano): [Saint-John Perse]: Exil=Esilio. Milano: Se, 1989. 194 p. (L'Altra Biblioteca, 46). [éd. bilingue].
- *DEVLIN (Denis) [éd. par J.C.C. Mays] : [Saint-John Perse] : Exil = Exile. Dublin : The Dedalus Press, 1989. pp. 224-234. [1ère éd. 1949].
- *DEVLIN (Denis): [Saint-John Perse]: Neiges = Snows, ibid., pp. 252-257. [1ère éd. 1945].
- *DEVLIN (Denis): [Saint-John Perse]: Pluies = Rains, ibid., pp. 241-251. [1ère éd. 1944].
- *DEVLIN (Denis): [Saint-John Perse]: Poème à l'Etrangère = Poem to a Foreign Lady, ibid., pp. 235-240. [1ère éd. 1946].

Monographies et brochures critiques consacrées à Saint-John Perse :

- *AGOSTI (Stefano) [éd. et trad.]: Saint-John Perse «Esilio», a cura di Agosti Stefano, Milano, Se, 1989. 194 p. (L'Altra Biblioteca, 46).
- *CROUY-CHANEL (Etienne de): Alexis Leger ou l'autre visage de Saint-John Perse, Paris, Jean Picollec, 1989. 296 p. ill.
- *FAVRE (Yves-Alain); Dir. de pub. : De l'Homme au poète. Portulans pour Saint-John Perse. Colloque international de Pau sous la direction de Yves-Alain Favre. Pau : J & D Centre de recherches sur la poésie contemporaine, 1989. 96 p.
- *GUERRE (Pierre): Portrait de Saint-John Perse. Textes établis, réunis et présentés par Roger Little, Marseille, Sud, 1989. 378 p.

LITTLE (Roger): Voir GUERRE (Pierre).

- *Regards sur l'Asie. Saint-John Perse, Claudel, Segalen, Malraux, Hoppenot, Bacot, Toussaint, Exposition, Aix-en-Provence Pointe-à-Pitre [Fondation Saint-John Perse Musée municipal Saint-John Perse], 25 fév. 1989 25 octobre 1989 / 15 nov. 1989 15 mars 1990. 88 p. ill. (Publication de la Fondation Saint-John Perse). [préf. par André Rousseau et Anne Saroufim, choix des documents et catalogue réalisés par Sylvie Tersen, Anne Saroufim, Pierre Morel, Jean Bernard, Elisabeth Mallet, et Caroline Faux].
- *ROUYERE (René) [préf. par Simon Jeune]: La Jeunesse d'Alexis Leger (Saint-John Perse). Pau-Bordeaux 1899-1912, Bordeaux, Presses Universitaires, 1989. 225 p. ill.

Thèses et mémoires consacrés à Saint-John Perse :

- *BERNARD D'ARBIGNY (Anne-Sophie): Saint-John Perse et la sensualité. Histoire de vivant, Mémoire de maîtrise, Université Lyon II, octobre 1989. 185 p.
- *CIRRE (Laurence): La Sensation dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse. La Sécheresse dans la période provençale: de «Chronique» à la fin moins «Oiseaux», Mémoire complémentaire de maîtrise, Université de Provence, 1989. 49 p.
- *COLLOMBAT (Isabelle) : Saint-John Perse et la musique, Mémoire de maîtrise, Université de Tours, 1989. 94 p.

- *COSS-HUMBERT (Elisabeth): La Parousie de la conscience dans l'oeuvre de Saint-John Perse. Une lecture ontologique de l'oeuvre de Saint-John Perse, Thèse d'Etat, Université Nancy II, 1989. 3 tomes. 1499 p.
- *DAMON (Emmanuel): «Confessions» diplomatiques d'Alexis Leger dans la poésie de Saint-John Perse, Mémoire de maîtrise, Université de Paris X, 1989. 157 p.
- DESSONS (Gérard) : Rythmique de Saint-John Perse, Thèse de doctorat, Université Paris VIII, janvier 1989. 823 p.
- *JACQUIN (Joëlle): La Sensation dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse : la vue, Mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1989. 76 p.
- *JULLIEN (Christine): La Sensation dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse: les sensations olfactives, Mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1989. 2 tomes, 119 p.
- *MATTEI (Nicolas): Les Oiseaux chez Braque et Saint-John Perse, Mémoire complémentaire de D.E.A., Université de Provence, 1989. 18 p.
- *PERIN (Laurence): La Sensation dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse : le toucher, Mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1989. 159 p.
- *SIMONPIETRI (Marie-Hélène): La Sensation dans l'oeuvre poétique de Saint-John Perse: couleurs et lumière, Mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1989. 3 tomes. 224 p.

Etudes et articles consacrés à Saint-John Perse :

- *BAILLON (Jean): «Saint-John Perse, dit «l'Obscur»» dans La Revue Indépendante, mars-avril 1989. pp. 5-6.
- *BERCHAN (Richard): «Concernant l'art de «dire» Saint-John Perse» dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 59-63.
- *BORRUT (Michel): «Rilke et Saint-John Perse» dans *Europe*, LXVII, 719, mars 1989. pp. 144-146.
- *BRACHER (Nathan): «Rigueur et ouverture chez Saint-John Perse: «Exil IV» comme labyrinthe sémiotique» dans French Forum, Lexington (Kentucky), XIV, 2, may 1989. pp. 187-197.

- *CADUC (Evelyne): «Lecture de «Sécheresse»» dans Etudes Corses, études littéraires. Mélanges offerts au Doyen François Pitti-Ferrandi, Paris, Cerf, 1989. pp. 377-395. (Publications du Centre des langues et de la communication de l'Université de Corse).
- DESPORTES (Georges): «Saint-John Perse et le mythe de Persée et la poétique marine chez A. Césaire» dans Les Cahiers du patrimoine, janvier-mars 1989. pp. 83-88.
- *FARES (Nabile): «Géographiques de Saint-John Perse: poétique de la langue et symbolique de l'autre» dans *Recherches et Travaux*, 36, 1989. pp. 137-143. (Publication de l'Université de Grenoble).
- *FEQUANT (Guy): «Saint-John Perse en majesté» dans *Pyrénées*, 159, 1989. pp. 267-275. ill.
- *GARDES-TAMINE (Joëlle): «Les graines du poème» dans *Impressions du Sud*, 24, déc. 1989. p. 9. ill.
- *GARDES-TAMINE (Joëlle): ««Sur trois grandes saisons»» dans Bulletin de liaison, 3, 1989. pp. 10-15. (Publication de la Fondation Saint-John Perse).
- *GUERRE (Pierre): «Pour un portrait de Saint-John Perse» dans Sud, 85, 1989. pp. 327-341. [extrait de GUERRE (Pierre): Voir Monographies et brochures critiques consacrées à Saint-John Perse].
- *GULBENKIAN (Roberto): «Saint-John Perse et Calouste Gulbenkian: Lettres d'exil d'Alexis Leger à Calouste Gulbenkian, «Prince de l'Exil» (1948-1954)» dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 109-139.
- *LEVILLAIN (Henriette) [compte rendu de] LALANNE (Jean-Louis): «Cahier du Centenaire, Cahiers Saint-John Perse, 8-9» dans Revue d'histoire littéraire de la France, LXXXIX, 1, janv. fév. 1989. pp. 150-152.
- *LEVILLAIN (Henriette): «Saint-John Perse: de la nomenclature ornithologique au nom poétique» dans Les modèles de la création littéraire: Actes du Colloque Université de Paris X 28 novembre 1987 réunis et présentés par Marie-Christine Gomez et Henriette Levillain, Paris, Centre de Recherches du Département de français de Paris X Nanterre, 1989. pp. 113-126. [Littérales, 5].
- *LITTLE (Marie-Noëlle): ««Anabase», oratorio de Karl-Birger Blomdahl: métamorphoses du texte mis en musique» dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 43-57.

- *MILLAN ALBA (José Antonio): «Quelques notes sur la souillure à propos d'«Anabase»» dans Anuario de Estudios Filológicos, Cáceres, XII, 1989. pp. 197-203. (Publication de l'Université d'Estrémadure, Espagne).
- *PATOUT (Paulette): «México en dos obras de Saint-John Perse: «Amitié du Prince» y «Anabase»» dans Actas del IX Congreso de la Asociacion internacional de hispanistas. 18-23 agosto 1986. Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989. pp. 657-665.
- *RACINE (Daniel): «Etat des recherches sur Saint-John Perse», dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 147-175.
- *RACINE (Daniel): «Pourquoi Saint-John Perse et les arts?», ibid., pp. 3-14.
- *RACINE (Daniel); Dir. de pub.: Saint-John Perse 2; «Saint-John Perse et les arts. Textes réunis par Daniel Racine». Paris: Minard, Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. 176 p. [actes du colloque de Washington].
- *RAYBAUD (Antoine) : «Du rythme, ou l'Ecriture-Opéra de Saint-John Perse», ibid., pp. 17-27.
- *ROUSSEAU (André): ««Neiges», du manuscrit à l'édition pour bibliophile», dans *Impressions du Sud*, 24, déc. 1989. pp. 6-9. ill.
- *ROUSSEAU (André): «Saint-John Perse et François Villon, notes inédites. Pau 1904. Présentation et transcription par André Rousseau» dans Etudes Corses, études littéraires. Mélanges offerts au Doyen François Pitti-Ferrandi, Paris, Cerf, 1989. pp. 463-473. (Publications du centre des langues et de la communication de l'Université de Corse).
- *SACOTTE (Mireille): «Sur la forme d'un adagio: une définition de l'espace littéraire selon Saint-John Perse» dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 29-42.
- *SAROUFIM (Anne): «Saint-John Perse, «Et puis vinrent les neiges...»» dans Impressions du Sud, 24, déc. 1989. pp. 2-4. ill.
- *SIGANOS (André): «Visualisation de Perse ou la fascination de l'obtus» dans Revue des Lettres Modernes, 925-931, 1989. pp. 67-76.
- *SOOS (Emese): «Images d'oiseaux chez Braque et Perse», ibid., pp. 77-85.
- *STRAUSS (Walter A.): «D'«Exil» à «Equinoxe»», ibid., pp. 87-101.