



Atelier d'arts plastiques animé par Guy Calamusa

Samedi 14 avril 2012 de 14h à 17h

Une proposition de la Fondation Saint-John Perse

L'objectif de cet atelier est d'amener à détourner la signification première d'un mot ou d'un texte à travers une géométrie abstraite ou figurative pour appréhender autrement le rythme d'une composition. Il ne s'agit pas ici d'un atelier d'illustration mais plutôt d'une sorte d'écriture imaginaire à partir d'un poème.

Voici quelques questions que je me pose chaque fois qu'un texte est devant moi. Comment puis-je écrire autrement le texte sans le trahir ? Comment peut-il "pulser" différemment ? Comment le "briser" pour rencontrer la couleur ? Déconstruit, il trouve ainsi une nouvelle existence comme signifiant pictural.

Christian Dotremont (1922-1979) membre du mouvement Cobra inventa en Laponie ce qu'il appela des logogrammes qu'il présente de la façon suivante : *"J'exagère le naturel, voilà ce que je fais dans mes logogrammes ; je les laisse exagérer et quand le naturel exagère, il fait des cabrioles, des strates, conteste l'école, fait des accidents, des éclats..."*

Crayons de couleurs, crayons gras, pastels, feutres, gouaches, pinceaux, encres, serviront de médium pour approcher le texte, aller du côté de l'accident, du hasard. Pour ce faire, chaque participant viendra dans cet atelier avec une sélection de poèmes qu'il aura choisie.

Inscription avant le 7 avril

Participation de 15 €, à régler avant le début de l'atelier

Sur Guy Calamusa : http://www.fondationsaintjohnperse.fr/html/2012_03_17_Calamusa.htm

Inscription : fondationsaintjohnperse@orange.fr ou 04 42 91 98 85

Merci d'indiquer vos coordonnées précises avec votre téléphone et adresse mail.

Lieu : Fondation Saint-John Perse

Samedi 14 avril 2012 de 14 h à 17 h

