

THESES EN COURS

Orphée Szinétar
Documentaliste

*Sujets de thèses déposés depuis moins de dix ans.
Les additions à la liste précédemment parue
dans Souffle de Perse n° 14 sont signalées par *.*

*Principale source : abes
(agence bibliographique de l'enseignement supérieure).*

BOUTRIN (Maryse) : *Poésie et vérité : deux itinéraires poétiques, Saint-John Perse, Aimé Césaire*, Université Antilles / Guyane, 2001 (dir. : Roger Toumson).

CARRÉ (Juliette) : *La formation d'une génération d'hommes de Lettres nés autour de 1885 à travers leurs correspondances de jeunesse : Jacques Rivière, Valéry Larbaud, Saint-John Perse, Alain-Fournier, André Lhote*, Université Paris IV-Sorbonne, 2005 (dir. : Henriette Levillain).

DEVOUCOUX (Sarah) : *L'inventaire à forme poétique au XX^e siècle chez Saint-John Perse, Francis Ponge, Jean Follain et Georges Perros. Pratiques d'écritures comparées : enjeux, formes et fonctions*, Université Paris IV-Sorbonne, 2006 (dir. : Henriette Levillain).

* DOURNEL (Sylvain) : *Les masques de Saint-John Perse*, Université Paris IV-Sorbonne, 2008 (dir. : Joëlle Gardes).

* FELS (Laurent) : *Poésie et science(s) chez Saint-John Perse*, Université Paul-Verlaine, Metz, 2010 (dir. : Jean-Michel Wittmann).

FU (Shaomei) : *Le regard singulier de Paul Claudel, Saint-John Perse, Pierre Loti et Victor Segalen : une appréhension moderne de la Chine*, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 2005 (dir. : Mireille Sacotte et Dali Shen).

***Souffle de Perse* n° 15 • 260**

* JÉZÉQUEL (Patrick) : *Saint-John Perse, un lyrique moderne ?*, Université Paris X, Nanterre-La Défense, 2010 (dir. : Jean-Michel Maulpoix).

* LERAIN (Stéphane Morice du) : *L'écriture-monde d'Edouard Glissant*, Université Antilles / Guyane, 2010 (dir. : Jean-claude Larrat).

LIN (Chia-Chen) : *Les poètes français du XX^e siècle face à la pensée chinoise*, Université de Caen, Basse-Normandie, 2002 (dir. : Jean-claude Larrat).

* LIRON (Olivier) : *Réception de l'œuvre de Saint-John Perse en Amérique latine (1946-2006) : discours critiques, interprétations, réappropriations poétiques*, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 2011 (dir. : Florence Olivier).

MÉHREZ (Mayssaa) : *La représentation du langage dans l'œuvre poétique de Saint-John Perse*, Université de Cergy-Pontoise, 2006 (dir. : Catherine Mayaux)..

MONOT (Alain Gabriel) : *Saint-John Perse, couleur est poésie*, Université Rennes II, 2002 (dir. : Marc Gontard).

* NDOUR (Emmanuel) : *L'intertextualité dans la poésie de Saint-John Perse et de Derek Walcott*, Université Paris Est, 2008 (Papa Samba Diop).

* OVALLE ARIZA (Oscar) : *Structures mythiques dans le poésie de Ted Hugues, Saint-John Perse et José Manuel Arango*, Université Paris IV- Sorbonne, 2008 (dir. : Jean-Yves Masson).