

Un dernier mot

Renée Ventresque

Comme pour préparer à sa façon la célébration du cinquantenaire de l'attribution du Prix Nobel à Saint-John Perse, celui qui persiste aujourd'hui à « honorer » en lui « le seul maître », « un maître considérable », Pierre Oster, a publié en 2009 aux Éditions Gallimard, sous le titre *Pratique de l'éloge*, un recueil de réflexions consacrées – outre l'auteur d'*Éloges* – à des poètes ou écrivains aussi divers que Jaccottet, Grosjean, Guillevic, Valéry, La Tour du Pin, Follain, Ponge, Paulhan, *etc.*, recueil qui lui a valu le Prix de l'Académie française Maurice Genevoix. La même année, les Editions Fata Morgana ont repris une série d'entretiens parus en 1992 chez Obsidiane, *Une machine à indiquer l'univers*, que Pierre Oster a, selon son expression, « amendés », et considérablement augmentés ; on y relève en particulier un entretien avec Gilles Vannier, « Ce qui jadis a surgi », qui interroge la relation que le jeune Leger a entretenue avec « son ami Claudel ».

On ne s'étonne donc pas de la place dévolue à Saint-John Perse dans ces deux textes, *Pratique de l'éloge* en particulier, qui évoque tantôt Alexis Leger, tantôt Dorothee Leger, tantôt la « chambre d'amis » des Vigneaux – inoubliable souvenir, « étonnement », « bonheur », de la « première nuit » –, qui révèle surtout l'empreinte décisive du poète d'*Amers* sur la conception que Pierre Oster se fait lui-même de la création, citant textuellement au fil des pages le *Discours de Stockholm* et la « Note pour un écrivain suédois ». Celui qui n'hésite pas à identifier l'œuvre de Saint-John Perse à un « recours », mérite qu'on lui laisse ici le dernier mot, à la hauteur de la circonstance :

« La présence énigmatique d'un poète qui s'affirme 'pour l'Unité et la Continuité', dédaigne la mode d'un siècle occupé à des entreprises de destruction intellectuelle, manifeste que jamais il ne sera conduit à renier aucune des formes de notre grandeur, voilà qui suffit à éloigner la menace et nous restitue dans ces années de sable le goût de quelque 'permanence' ».

[Retour au sommaire de Souffle hors-série n° 1](#)
[Retour aux sommaires de tous les Souffle de Perse](#)