

Fondation Saint-John Perse

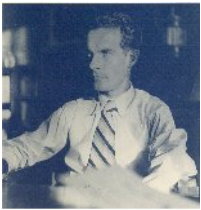
« Pierre Guerre, 1910-1978 : je demande aux hommes d'être des promeneurs »

Exposition du 6 janvier au 7 mars 2012

Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, Aix-en-Provence.

Vernissage le **vendredi 20 janvier à 19 h**, rencontre d'Alain Vidal-Naquet avec Alain Paire.

Entrée libre. Catalogue d'exposition.



Pierre Guerre est né en juin 1910. Cet écrivain et collectionneur, par ailleurs Bâtonnier du barreau de Marseille, fut entre 1976 et 1978 le premier directeur de la Fondation Saint-John Perse. Proche ami du poète qu'il rencontrait souvent et qu'il avait su convaincre, Pierre Guerre élabora en quelques semaines l'idée et les statuts de la Fondation. L'estime et l'amitié d'un autre avocat, le maire Félix Ciccolini, lui avaient permis d'implanter l'exceptionnelle donation de Saint-John Perse dans des locaux proches de la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence : tout d'abord à l'intérieur de l'Hôtel de Ville d'Aix, par la suite dans l'ancienne Manufacture des Allumettes qui abrite aujourd'hui la Cité du Livre.

Trente-trois années après son décès - Guerre mourut brusquement, le 13 juin 1978 - la Fondation Saint-John Perse est heureuse de rendre hommage à la personne sans laquelle elle n'aurait vraisemblablement pas vu le jour. Homme singulier, personnage à la fois fervent, savant et malicieux, Pierre Guerre avait donné à cette institution son premier élan : il avait réalisé à Aix-en-Provence, pendant l'été de 1976, l'exposition inaugurale de la Fondation consacrée aux Oiseaux de Saint-John Perse, un rassemblement qui fut transféré pendant l'automne à Paris, au musée Jacquemart-André dont le conservateur était l'historien d'art René Huyghe. En cette occasion, Guerre avait admirablement utilisé sa culture personnelle, l'étonnante multiplicité de ses capacités et de ses connaissances. Son exposition ne rassemblait pas seulement des manuscrits littéraires, des notes de recherche ornithologiques ou bien des livres du poète. On n'y trouvait pas uniquement la série de gravures en couleur de Georges Braque réalisées pour le grand ouvrage de "L'ordre des oiseaux". Plusieurs vitrines et cimaises réunissaient des livres d'histoire naturelle du XVI^e au XIX^e siècle ainsi que des dessins exécutés par des zoologistes ou des botanistes d'autrefois au milieu desquels une place majeure avait été réservée aux travaux de John James Audubon pour lequel Saint-John Perse éprouvait une immense admiration.

L'exposition de la Fondation Saint-John Perse tente pour sa part de déployer les multiples facettes et talents de ce personnage de grande énergie qui sut jouer avec justesse et discrétion plusieurs rôles de premier plan dans son existence : Pierre Guerre fut tout à la fois un résistant, un membre du comité de rédaction de l'après-guerre des *Cahiers du Sud* de Jean



Ballard, un auteur de pièces de théâtre et d'essais consacrés à René Char et à Saint-John Perse, un collectionneur d'estampes japonaises et de lithographies de Toulouse-Lautrec, un enseignant de la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence spécialisé dans les arts non occidentaux, un bibliophile principalement axé sur la poésie de son époque ainsi que le détenteur de l'une des plus prestigieuses collections d'art africain du vingtième siècle.



Masque Muyuki, Gabon



Masque Bamana, Mali



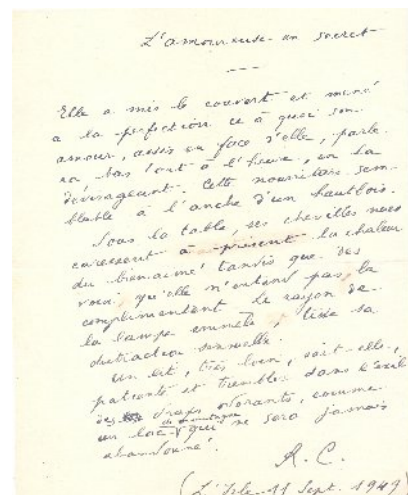
Statue Dan, Côte d'Ivoire



Avec l'aide de son père Léonce Guerre (1880-1948) Pierre Guerre qui prêta souvent pour de grandes expositions internationales des pièces de sa collection personnelle, milita pendant toute sa vie pour que soit reconnues au Louvre, dans les revues, les colloques et les grands congrès la force et l'universalisme de l'art africain. Au lendemain de sa mort, son épouse Gisèle Guerre (1912-1996) sa fille et son gendre, Christine et Alain Vidal-Naquet firent donation aux musées de Marseille d'un grand tiers de sa collection d'objets d'arts primitifs. D'abord nichée en 1978 au musée du Palais Longchamp, ensuite installée en 1992 au deuxième étage de la Vieille Charité, la collection de Pierre Guerre constitua en France un ensemble pionnier de première importance que le public pouvait découvrir bien avant que ne soit créé à Paris le musée du Quai Branly.

En 1992, l'exposition et le catalogue de la Vieille Charité de Marseille avaient pour titre "Pierre Guerre, un érudit en son temps". Celle de la Fondation Saint-John Perse a adopté pour mot d'ordre et thème global une citation de Guerre qui, dans un texte publié par *Les Cahiers du Sud*, demandait "aux hommes d'être des promeneurs". De multiples découvertes, une déambulation et un moment de délectation parmi des pièces de grande diversité seront librement offerts aux visiteurs, grâce aux prêts exceptionnels de Christine et d'Alain Vidal-Naquet qui ont accepté de confier à la Fondation Saint-John Perse quelques-uns des plus beaux spécimens de leur collection personnelle.

Dans les vitrines et sur les murs des locaux de la Fondation, on pourra apprécier la lecture de nombreux documents littéraires, des manuscrits, des éditions originales, des fragments de correspondances et des dédicaces des poètes dont Pierre Guerre fut le familier : André Breton, René Char, Paul Éluard et Saint-John Perse. Une série de masques et de statues d'art africain constitueront le point d'orgue de cette exposition. A quoi s'ajouteront des objets et des documents qui rendront évidente la prodigieuse polyvalence de Pierre Guerre.



Manuscrit de *L'Amoureuse en secret*, René Char

Ce piéton de Marseille au pas rapide, cet homme de lettres qui fut l'interlocuteur des meilleurs esprits de son époque avait magnifiquement prolongé l'œuvre de son père Léonce Guerre qui fut également un bibliophile et un précurseur : à côté d'un masque Baoulé que l'on peut également revoir dans le court métrage de Chris Marker et d'Alain Resnais "Les Statues meurent aussi", dans la proximité de pièces japonaises d'Hokusai, d'Hiroshige et d'Utamaro, ou bien en contrepoint d'objets plus modestes qui rappelleront la carrière d'avocat, de chroniqueur de revues, de conférencier et d'universitaire de Pierre Guerre, on apercevra des estampes d'Édouard Manet et d'Henri Toulouse-Lautrec.



Masque Baoulé, Côte d'Ivoire



Hokusai : la pêche au filet

Un catalogue de 60 pages regroupera, en quadrichromie et en noir et blanc, des reproductions de la plupart des pièces qui figurent dans cette exposition. Au sommaire, des textes de Muriel Calvet, Roger Little, Alain Paire et Alain Vidal-Naquet.

Prix du catalogue : 15 euros

D'autres renseignements [sur ce lien](#) à propos de Pierre Guerre.

Programmée deux semaines après l'ouverture de cette exposition, une rencontre publique réunira à la Bibliothèque Méjanès le vendredi 20 janvier 2012 à 19 h Alain Vidal-Naquet et Alain Paire.

Exposition ouverte au public du 6 janvier au 7 mars 2012, entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h.



Utamaro : jeune noble en robe noire



Utamaro : joueuse de Shamisen



Hiroshige : 44e station Yoka-itchi - le coup de vent

Informations pratiques :

Fondation Saint-John Perse

Cité du Livre

8-10 rue des Allumettes

Aix-en-Provence.

Tél : 04 42 91 98 85

www.fondationsaintjohnperse.fr