

Programme



La médiathèque devient

Médiathèque

Saint-John Perse

Saint-John Perse
Lucien Clergue

Genèse
d'une rencontre

Exposition

19 janvier
23 février 2013

© Lucien Clergue 2013

Ville de Périsse

Hyères
LES PAPIERS
www.hyeres.fr

La Médiathèque Municipale devient Médiathèque Saint-John Perse. Pourquoi ce choix ?

Saint-John Perse est une personnalité marquante de l'histoire culturelle du XX^e siècle. Son œuvre poétique et littéraire possède une dimension internationale, consacrée par le Prix Nobel de Littérature, en 1960.

En même temps, sa vie présente un aspect local. Il a régulièrement résidé sur la presqu'île de Giens, entre 1957 et 1975, et fait le choix de reposer, avec sa femme, dans le cimetière de Giens.

Ainsi, le souvenir de Saint-John Perse est inséparable d'un lieu caractéristique de notre territoire : la presqu'île. Une dénomination aussi prestigieuse, liée à un site exceptionnel, contribuera au rayonnement culturel et touristique de notre ville.

Pour lui donner une résonance supplémentaire, nous avons demandé à un artiste majeur de notre époque, Lucien Clergue, de la patronner par sa présence lors de l'inauguration de l'exposition *Saint-John Perse / Lucien Clergue : Genèse d'une rencontre*, consacrée à son travail photographique avec Saint-John Perse, à Giens.

Pour la Médiathèque, le choix de cette nouvelle dénomination est aussi le symbole d'une nouvelle dynamique.

Après le succès rencontré par les manifestations « Hyères So British », 2013 laissera la place à l'environnement avec

notamment deux évènements consacrés à l'Opération Grand Site sur la presqu'île de Giens, ou encore sur le patrimoine naturel hyérois.

Depuis un an, la Municipalité a également souhaité permettre à la Médiathèque de se doter des équipements techniques dignes d'une Médiathèque moderne : modernisation du système informatique, amélioration des outils de communication, accès aux nouvelles technologies, mise en place d'un système d'impression publique ou encore une boîte permettant le retour des documents. Cet élan se poursuivra en 2013 afin de permettre au public de bénéficier de services que l'on veut toujours de meilleure qualité.

Dans un contexte économique national de rigueur, la Municipalité a cependant fait le choix de maintenir le budget 2013 de la Médiathèque au même niveau qu'en 2012.

Ces réalisations et ces projets traduisent une volonté politique claire : permettre à la Médiathèque d'assumer ses missions en répondant à la demande du public, tout en anticipant ses besoins culturels et éducatifs futurs.

Résolument, l'action de la Médiathèque Saint-John Perse s'oriente vers l'avenir.

Jacques Politi

Maire de la ville d'Hyères-les-Palmiers
Vice-Président de Toulon Provence Méditerranée
Conseiller Général du Var
Président du Parc National de Port-Cros

Saint-John Perse est le pseudonyme d'Alexis Leger, poète et diplomate français.

De la formation à l'action (1887 - 1940)

L'enfance et l'adolescence de Saint-John Perse ont pour cadre la Guadeloupe puis le Sud-ouest de la France. Avant la Guerre de 1914, il rencontre Paul Claudel et André Gide et débute une double carrière de poète et de diplomate (notamment en Chine).

Ses capacités sont remarquées par deux hommes politiques majeurs, Aristide Briand, dont il devient le Directeur de Cabinet (1925 - 1932), et Edouard Daladier qui le nomme Secrétaire Général du Ministère des Affaires étrangères (1933 - 1940).

Dans le Paris de la fin de la Troisième république, il devient un homme de pouvoir impliqué dans les grandes questions internationales, proche du Parlement, de la Presse et des grands salons littéraires et politiques.

Il connaît l'apogée diplomatique des années 1920 (grands traités, projet de Fédération Européenne) mais aussi la décadence des années 1930 (crises internationales, début de la guerre de 1939 - 1945). Avec d'autres personnalités, il est limogé par le Président du Conseil, Paul Reynaud, après l'effondrement de l'Armée Française à Sedan (mai 1940).

De la création à la consécration (1940 - 1975)

Désormais hors de la vie publique, Saint-John Perse quitte la France pour les Etats-Unis. Il y connaît une situation d'abord inconfortable puis un lent renouveau personnel, matériel et littéraire grâce à son entourage américain.

Il épousera une américaine, Dorothy Milburn-Russel, et ses amis d'outre-Atlantique vont acquérir la propriété « Les Vigneaux », sur la presqu'île de Giens, où il résidera régulièrement entre 1957 et 1975. Il reprend sa carrière poétique, mise entre parenthèses vers 1925. Jeune poète, il avait écrit *Eloges* (1911) et *Anabase* (1924). Avec la maturité, les grandes œuvres se succèdent : *Exil* (1942), *Poème à l'étrangère* (1943), *Neiges* (1944), *Vents* (1946), *Amers* (1956), *Oiseaux* (1962), *Chant pour un équinoxe* (1971), *Sécheresse* (1974).

Les honneurs consacrent son œuvre poétique. En 1959, André Malraux, Ministre des Affaires Culturelles, lui remet le Grand Prix National des Lettres. En 1960, il reçoit le Prix Nobel de Littérature.

Les dernières créations de Saint-John Perse traduisent sa volonté de maîtriser sa postérité.

À la demande de Gaston Gallimard, il compose le volume de ses *Œuvres Complètes*, pour la collection *La Pléiade* (1965 - 1972). Parallèlement, dans le cadre d'une collaboration artistique et amicale, il réalise une série de portraits avec le grand photographe Lucien Clergue (1965 - 1974).

Poète majeur et acteur marquant de l'histoire du XX^e siècle, Saint-John Perse a choisi de reposer, en compagnie de son épouse, dans le cimetière de Giens.

Inauguration/vernissage



Samedi 19 janvier, 11 h - Médiathèque

En présence du photographe Lucien Clergue

■ ■ ■ Lecture poétique par Philippe Berling,

directeur du Théâtre Liberté de Toulon.

Textes lus : Extraits de *l'Allocution pour le Prix Nobel* du 10 décembre 1960 et du poème *Amers* ayant inspiré le peintre Serge Plagnol. Les extraits du poème seront lus en présence de l'artiste devant l'un de ses tableaux.

■ ■ ■ Rencontre avec Lucien Clergue, 15h.

Diaporama et dédicace de son dernier livre *Nus vénitiens*, Editions Seghers.

Exposition



19 janvier - 23 février 2013

Galerie – Rez-de-chaussée

■ ■ ■ Saint-John Perse / Lucien Clergue, Genèse d'une rencontre

Une exceptionnelle mise en regard des photographies de Saint-John Perse, prises par Lucien Clergue à Giens entre 1965 et 1974, et de la rencontre créatrice des deux grands artistes autour de la longue conception du livre *Genèse*.

■ ■ ■ Animation musicale de l'espace

Eclats Obscurs, une œuvre musicale composée par Tona Scherchen à partir de la strophe II du poème *Amers* (sous réserve).

■ ■ ■ Livres d'artistes et poésie de Saint-John Perse

La poésie de Saint-John Perse est présentée dans des ouvrages de la collection de livres d'artistes de la Médiathèque, notamment autour d'une commande spéciale de la ville à d'Hyères à l'artiste Laurence Bourgeois.

Chant pour un équinoxe est une création de Laurence Bourgeois – écrits poétiques de verre et de papier – sur un texte de Saint-John Perse*.

La couverture et les illustrations verre sont en verres fusionnés, grisillés et émaillés avec inclusion d'algues de la Presqu'île de Giens, fibres de palmier et fils d'argent. En écho, la couverture intérieure a été fabriquée par l'artiste en papier artisanal fait main et pressé à la cuve avec incrustation de fibres de palmier.

Jean-Marc Barrier a réalisé la mise en page du texte, le portrait du poète et les interprétations géographiques de la presqu'île de Giens.

L'édition est tirée sur papier William Turner de Halmemühle.

Ce recueil de verre et de papier a été réalisé en janvier 2013 pour l'inauguration de la « Médiathèque Saint-John Perse » à Hyères.

La collection de livres d'artistes de la Médiathèque est présentée au 2^e étage.

* Saint-John Perse, *Oeuvres complètes*, chant pour un équinoxe © Editions GALLIMARD

Rez-de-chaussée - 2^e et 3^e étage

■ ■ ■ Saint-John Perse et la Presqu'île de Giens dans l'oeuvre d'artistes locaux

Œuvres de Michel Dufresne, Tony Fontana, Séverine Leblond, Suzanne Joncheray.

■ ■ ■ Saint-John Perse / Alexis Leger, poète et diplomate

Fondation Saint-John Perse (Aix-en-Provence)

À travers plus de 300 documents, l'exposition propose une découverte de l'homme, du diplomate et du poète mais aussi de l'immense richesse des collections conservées par la Fondation.

L'exposition, réalisée avec le concours du Ministère des Affaires étrangères, a été présentée pour la première fois au public, en 2005, dans les locaux de la Fondation Saint-John Perse, puis dans plusieurs ambassades et centres culturels français.

■ ■ ■ Vitrine en hommage à la mémoire vive d'Antoine Raybaud dans sa relation avec Perse

De 1966 à 1986, à la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, puis à l'Université de Genève où il succéda à Jean Starobinski, Antoine Raybaud fut, pour la littérature moderne et contemporaine, un prodigieux enseignant. Ce proche ami d'Edouard Glissant et d'Abdelwahab Meddeb siégea au comité de rédaction de *Poésie* où Michel Deguy l'avait convié.

Antoine Raybaud publia de nombreux articles et des ouvrages de critique littéraire : *Fabrique d'Illuminations* (Seuil, 1989), *Le Besoin Littéraire* (Le Rocher, 2000), un roman : *Le Retour du Paraquet* (Le Rocher, 2003), un recueil de poèmes : *Murs* (éditions Sillages de Noël, 1993). Mais nombre de textes importants - traductions de l'allemand, essais et poèmes - restent encore inédits.

Il fonda, en 1977, le Centre Saint-John Perse à l'Université de Provence. Dans les locaux de la Fondation – alors installée dans l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence - la flamme vive de son intelligence poétique anima continuellement ces rencontres de chercheurs venus de tous les horizons qu'il tenait librement ouvertes à tous ceux qui aiment la poésie, et tout particulièrement celle de Saint-John Perse.

Antoine Raybaud est décédé le 27 mars 2012

Eveline Caduc

Lundi 21 janvier, 14h30 - Auditorium

Saint-John Perse, un Prix Nobel sur la Presqu'île de Giens (dans le cadre de l'Université du Temps Disponible)

Par Jean-Luc Pouliquen, poète et écrivain.

Mardi 22 janvier, 17h30 - Auditorium

Saint-John Perse ou le poète en " Maître d'astres et de navigation "

Par Eveline Caduc, professeur des littératures contemporaines de langue française à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.

Comment la « lampe d'argile », qu'évoque Saint-John Perse dans son Discours de Stockholm, peut-elle éclairer ses propos « pour toutes sortes d'hommes dans leurs voies et façons » ? Et cette « lampe d'argile », la voit-on seulement ? Occultée qu'elle est par l'excès des lumières de nos civilisations urbaines, du champignon atomique ou de nos bombes incendiaires, mais occultée aussi, d'une autre façon, par « l'éclat insoutenable du langage » dont parle le poète *d'Amers*, ou qu'on nomme encore, de loin et pour aller vite, l'hermétisme, et dont on fait souvent reproche au poète *d'Amers*: « Ils m'ont appelé l'Obscur et j'habitais l'éclat ».

La lecture de la strophe II de cet « oratorio en honneur de la mer » que constitue *Amers* servira de point de départ à une réflexion sur la fonction du poète pour tenter de répondre à la question : que peut la poésie en regard des immenses progrès techniques et scientifiques de notre temps mais aussi de l'immense inhumanité qui accompagne la mondialisation des guerres, du terrorisme ou du nouvel ordre économique ?

Samedi 26 janvier, 15h - Auditorium

■ ■ ■ Au Quai d'Orsay, avec Aristide Briand. Alexis Leger, un diplomate politique (1925-1932)

Par Christophe Bellon, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université catholique de Lille et chargé de cours à Sciences-Po Paris.

Entre 1925 et 1932, Alexis Leger a été l'éminence grise d'Aristide Briand, personnalité marquante de la Troisième République, sur la scène internationale comme dans la politique intérieure de la France. A cette époque, le poète était aussi un homme d'action et de pouvoir.

Mardi 29 janvier, 17h30 - Auditorium

■ ■ ■ Saint-John Perse et le Sud

Par Joëlle Gardes, professeur émérite à l'Université de Paris IV-Sorbonne, directrice de la Fondation Saint-John Perse de 1990 à 2000.

Cette conférence nous explique l'importance du Sud pour Saint-John Perse, depuis l'installation aux « Vigneaux » (Giens), à la fois dans sa vie (lui qui avait toujours déclaré être un homme de l'Atlantique s'est très bien accoutumé au Sud, comme le montrent ses correspondances) et dans son œuvre, de *Chronique à Sécheresse*.

Suivi de :

■ ■ ■ Jean-Max Tixier, lecteur de Saint-John Perse

Avec la participation d'Yves Stalloni et la complicité posthume du poète hyérois Jean-Max Tixier. Organisé par l'Association *Les Amis de Jean-Max Tixier et l'Académie du Var*.

Pour maintenir vivants le souvenir et l'œuvre de Jean-Max Tixier, mort à Hyères en 2009, ses amis ont créé une association qui a pour objectif de cultiver la mémoire de l'écrivain et de l'homme et de favoriser la connaissance de son œuvre, immense et diverse, intransigeante et généreuse et, plus largement de favoriser la connaissance et la valorisation de la poésie.

Vendredi 1^{er} février, 17h30 - Auditorium

La “ Pléiade “ de Saint-John Perse, poésie, histoire, politique

Par Renée Ventresque, professeur de littérature française contemporaine à l'Université Paul-Valéry (Montpellier III).

Samedi 9 février, 15h - Auditorium

Port-Cros : l'île de La Nouvelle Revue Française

Claire Paulhan prépare deux ouvrages illustrés sur Port-Cros : le premier évoquera *Les vacances de la NRF à Port-Cros*, le second, à partir des souvenirs de Pierre Buffet, retracera l'histoire de la sauvegarde de l'île, au XX^e siècle, notamment à travers l'action de deux membres de la famille de celui-ci, Marceline et Marcel Henry.

Mardi 19 février, 17h30 - Auditorium

Saint-John Perse et ses musiciens

Par Daniel Aranjó, professeur à l'université du Sud Toulon-Var. Prix de la critique de l'Académie française 2003.

Jeudi 24 janvier, 17h30 - Auditorium

■ ■ ■ La fabrique de poèmes

Avec Vincent Guillier, poète et éditeur (éditions Le Colporteur) ; Nimrod, poète, romancier et essayiste ; Marie Huot, poétesse.

Trois poètes abordent la question du travail de la poésie chez Saint-John Perse. Quelques poèmes seront lus, puis commentés et liés au travail de chacun des poètes, qui expliqueront leur perception de Saint-John Perse et son influence sur leurs créations.

Ces poètes actuels veulent démontrer que l'hermétisme de Saint-John Perse n'est qu'une apparence, que la sensibilité et le lyrisme peuvent percer à jour les mystères de l'atelier du poème. Peu importe la forme et le sens quand il s'agit avant tout de transmettre des impressions que tout le monde peut comprendre, à condition bien sûr d'aimer la poésie pour ce qu'elle a de concret et d'élaboré.

Mardi 5 février, 17h30 - Auditorium

■ ■ ■ Quand la poésie de Saint-John Perse est lue dans un livre d'artiste ...

Par La Compagnie de L'Echo.

Mise en voix des poèmes de Saint-John Perse illustrés dans les livres d'artiste appartenant aux collections de la Médiathèque et exposés dans l'espace Patrimoine (2^e étage).

À la question toujours posée : «Pourquoi écrivez-vous ?», la réponse du poète sera toujours la plus brève : «Pour mieux vivre».

Saint-John Perse.
In correspondance et repris dans Allocution de Stockholm, 1960.

Daniel Aranjó

Professeur à l'université du Sud Toulon-Var et Prix de la critique de l'Académie française 2003, Daniel Aranjó est notamment l'auteur de *Saint-John Perse et la musique* (Atlantica, 1989) et de *Paul-Jean Toulet 1867-1920* (postface de Léopold Sédar Senghor, Marrimpouey Jeune, 1980).

Christophe Bellon

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université catholique de Lille et chargé de cours à Sciences-Po Paris, Christophe Bellon est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'histoire politique française depuis la Troisième République.

Eveline Caduc

Après avoir écrit, en 1977, un essai de poétique paru chez José Corti, intitulé *Saint-John Perse, connaissance et création*, Eveline Caduc a consacré sa thèse de doctorat d'état à l'étude de Proust et de Saint-John Perse et a participé aux premières rencontres du Centre Saint-John Perse qu'Antoine Raybaud avait fondé à l'Université de Provence.

Professeure des littératures contemporaines de langue française à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, elle a publié divers travaux sur Céline, Camus et des poètes contemporains à l'enseignement de *Stratégies du déséquilibre* et elle a organisé, en l'an 2000, le colloque *Postérités de Saint-John Perse* pour étudier la réception du poète en Europe, la réception de son œuvre par les artistes contemporains (poètes, plasticiens et musiciens) et sa diffusion par les nouvelles technologies.

Depuis qu'elle est libérée de ses obligations professionnelles, c'est l'écriture de fiction qui la requiert principalement (en 2006, *La Maison des chacals*, son roman historique sur la guerre d'Algérie, et la suite dans l'Algérie actuelle, *L'Ex-Aletti* en 2012), mais la poésie, et plus particulièrement celle de Saint-John Perse, ne cesse pour elle de faire miroiter à l'horizon sa puissance fascinante :

« Non point l'écrit, mais la chose même. Prise en son vif et dans son tout » (*Vents III*, 6).

Joëlle Gardes

Joëlle Gardes est née en 1945 à Marseille. Après avoir été élève en classe préparatoire au Lycée Thiers, elle a été admise à l'ENS. Elle est agrégée de grammaire et docteur d'État en linguistique. Elle a enseigné la grammaire et la poétique à l'université de Provence à Aix-en-Provence. De 2006 à 2012, elle a été Professeur à Paris IV-Sorbonne. Elle est actuellement Professeur Émérite de cette université. De 1990 à 2010, elle a dirigé la Fondation Saint-John Perse et a édité chez Gallimard les correspondances du poète avec Jean Paulhan et Roger Caillois. Elle est membre du conseil de rédaction des revues *Phoenix* (qui a succédé à *Autre Sud*) et *Place de la Sorbonne*. Sous le nom de Joëlle Gardes Tamine, elle a publié de nombreux articles et plusieurs ouvrages sur le langage, en particulier le langage de la poésie. Elle consacre de plus en plus de son temps à l'écriture personnelle, sous le nom de Joëlle Gardes.

Bibliographie

Fiction narrative :

Plusieurs nouvelles publiées dans les revues, *Europe, Autre Sud, Revue Marseille...* ;

Romans :

Ruines, éditions Via Valeriano , 1998 ;

La mort dans nos poumons, éditions Via Valeriano-Léo Scheer, 2003 ;

Jardin sous le givre, éditions Aden, Prix Peindre en Provence, 2007 ;

Le charognard, éditions du Rocher, 2007, finaliste du prix Michel Lebrun ;

Olympe de Gorges. Une vie comme un roman, éditions de l'Amandier, 2008 ;

Le Poupon, éditions de l'Amandier, 2011.

Poésie :

Textes publiés dans les revues *Europe, Autre Sud, Les Archers* ;

Dans le silence des mots, éditions de l'Amandier, 2008, finaliste du prix du premier recueil de la Fondation d'entreprise pour la poésie ;

Méditations de lieux, textes de Claude Ber et de Joëlle Gardes, éditions de l'Amandier, 2010 ;

Par-delà les murs, poèmes pour accompagner des photographies de Patrick Gardes et des gravures de Martine Rastello, éditions de l'Amandier, 2010, publié avec l'aide du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.



Claire Paulhan

Claire Paulhan prépare deux ouvrages illustrés sur Port-Cros : le premier évoquera *Les vacances de la NRF à Port-Cros*, le second, à partir des souvenirs de Pierre Buffet, retracera l'histoire de la sauvegarde de l'île, au XX^e siècle, notamment à travers l'action de deux membres de la famille de ce dernier : Marceline et Marcel Henry.



Jean-Luc Pouliquen

Poète et critique littéraire, Jean-Luc Pouliquen a réuni dans *Mémoire sans tain*, préfacé par le philosophe François Dagognet, vingt années de poésie. Une attention particulière portée à sa Provence natale lui a inspiré deux titres : *La terre du premier regard* ainsi que *Un griot en Provence*. Très attaché à Paris, il lui a consacré un livre, *À la Goutte d'Or – Paris 18^e*. De 1987 à 1997, il a dirigé *Les Cahiers de Garlaban* où se sont retrouvés quelques grands noms de la poésie française comme Lucienne Desnoues, Edmond Humeau, Michel Manoll ou Pierre Garnier, ainsi que quelques figures parmi les plus représentatives de la poésie occitane du XX^e siècle comme Jörgi Reboul, Charles Galtier, Fernand Moutet, Yves Rouquette et Robert Allan. Son activité de critique littéraire l'a amené à publier plusieurs entretiens avec de grands poètes français contemporains. Il en est ainsi de *Fortune du poète* avec Jean Bouhler, fondateur de l'École de Rochefort, de *Sur la page chaque jour* avec Daniel Biga ou encore de *Entre Gascogne et Provence* où il dialogue avec Serge Bec et Bernard Manciet. Pour

donner à la poésie toute sa place, il anime depuis plus de dix ans des ateliers d'écriture poétique dans les établissements d'enseignement ainsi que dans les médiathèques. Sa pratique a donné lieu à une méthode, *Les enfants sont des poètes* qui a été traduite en portugais et publiée au Brésil sous le titre *As crianças são poetas*. Au sein de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, il s'est attaché de 1997 à 2007, à mettre en lumière les relations tissées par le philosophe avec la poésie. Cette recherche l'a conduit à l'écriture de *Gaston Bachelard ou le rêve des origines*. Depuis 2010, il est membre du Comité international de coordination du festival *Voix Vives, de Méditerranée en Méditerranée* de Sète... Cette ouverture sur les poésies et les littératures étrangères l'a amené à publier il y a peu avec Wernfried Koeffler, *Le poète et le diplomate*, préfacé par Adolfo Pérez Esquivel, Prix Nobel de la Paix.

Yves Stalloni

Agrégé de lettres modernes, docteur d'État ès lettres, professeur honoraire de Chaire supérieure. Il a fait l'essentiel de sa carrière à Toulon, au Lycée Dumont d'Urville où il eut en charge les Classes préparatoires et notamment les prépas HEC et la classe de Première supérieure (Khâgne). Avec, occasionnellement, une fonction de chargé de cours à l'Université de Toulon et du Var. Il est membre actif de l'Académie du Var. Yves Stalloni est l'auteur de plus de vingt-cinq ouvrages, de nombreuses éditions critiques et d'environ trois à quatre cents articles parus dans des revues diverses, le tout dans le domaine de la critique littéraire, de la littérature générale, de la culture et de la méthodologie.

Bibliographie :

Les Romans clés de la littérature française, Seuil ;
Les Genres littéraires, Nathan ;
Écoles et courants littéraires, Armand Colin ;
Petit manuel de conversation, Studyrama ;
Dictionnaire du Roman, Armand Colin, 2006 ;
Petit inventaire des citations malmenées, avec Paul Desalmand, Albin Michel, 2009 ;
365 Proverbes expliqués, avec P. Desalmand, éd. Chêne, 2010 ;
365 Expressions expliquées, id, 2011 ;
365 expressions mythologiques et bibliques, id. 2012.

Renée Ventresque

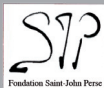
Auteur de nombreux articles consacrés aux poètes d'aujourd'hui, notamment Jean Follain, Henri Michaux, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, James Sacré, Jude Stéfan, Renée Ventresque a aussi consacré plusieurs ouvrages à l'œuvre de Saint-John Perse.

Bibliographie :

Saint-John Perse dans sa bibliothèque, Champion-Slatkine ;
La «Pliade» de Saint-John Perse. La Poésie contre l'Histoire, Classiques Garnier.

Atelier Lucien Clergue

19, rue Aristide Briand, 13200 Arles
Tél : 04 90 52 07 04 – Fax 04 90 96 60 81
office.clergue@free.fr



Fondation Saint-John Perse

La Fondation poursuit plusieurs missions : conserver et valoriser le patrimoine unique donné par Saint-John Perse à la Ville d'Aix-en-Provence en 1975 (plus de 14 000 documents), développer la recherche en constituant une documentation critique sur l'homme et l'œuvre, faire connaître son œuvre littéraire et son action diplomatique, accueillir d'autres créateurs liés au monde de l'écriture (auteurs, plasticiens, éditeurs), organiser diverses manifestations culturelles, notamment celles touchant la poésie française moderne.

Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence cedex 2
Tél : 04 42 25 98 85
fondationsaintjohnperse@orange.fr



Le Printemps des Poètes

Le Printemps des Poètes est une association, soutenue par l'Etat, dont le but est de promouvoir la connaissance de la poésie et la création poétique. Son directeur est Jean-Pierre Siméon. En 2012, le Label « Ville en Poésie » a été attribué à la ville d'Hyères sur la base d'un dossier constitué par la Médiathèque et rappelant la venue de nombreux poètes dans notre cité, notamment Alphonse de Lamartine, Paul Valéry, les Surréalistes autour des Noailles et Saint-John Perse, mais aussi l'action culturelle conduite par la Municipalité en faveur de la poésie.

6 rue du Tage 75013 Paris
Tél : 01 53 800 800
www.printempsdespoetes.com



Académie du Var

Créée en 1800, reconnue d'intérêt public, l'Académie du Var a pour objectif de favoriser le développement de la vie littéraire, scientifique et artistique et l'étude de toutes questions concernant le Var. Elle est membre de la Conférence nationale des académies des sciences, lettres et arts réunies sous l'égide des cinq académies de l'Institut de France.

Passage de la Corderie, 83000 Toulon
Tél : 04 94 92 62 67 (les mardis a.-m.)
acadvar@ifrance.com - www.academieduvar.org



Théâtre Liberté

Avec l'ambition de devenir un pôle artistique et culturel majeur de création en Méditerranée, le projet du Théâtre Liberté de Toulon, dirigé par Charles et Philippe Berling, associe la recherche de l'excellence artistique à une dimension populaire. Depuis la rentrée 2012, un partenariat existe entre la Médiathèque d'Hyères et le Théâtre Liberté de Toulon.

9, Place de la Liberté, 83000 Toulon

Tél : 04 98 00 56 76

contact@theatreliberte.fr



Association Les amis de Jean-Max Tixier

Pour maintenir vivants le souvenir et l'œuvre de Jean-Max Tixier, mort à Hyères en 2009, ses amis ont créé une association qui a pour objectif de cultiver la mémoire de l'écrivain et de l'homme et de favoriser la connaissance de son œuvre, immense et diverse, intrinsèque et généreuse et, plus largement, de favoriser la connaissance et la valorisation de la poésie.



Compagnie de L'Echo

En résidence au Théâtre Denis

12, cours de Strasbourg, 83400 Hyères

Peggy Mathieu et Xavier Hérédia : Direction artistique

Étienne Allemand : Relations publiques et communication

Tél : 04 94 35 48 77

www.compagniedelecho.fr - cieecho@yahoo.fr



Association Giens 1900

En 1990, le Comité des Fêtes de La Presqu'île de Giens présente une exposition sur le thème des années 1900. Cette idée plaît et fait son chemin. L'Association Giens 1900 est née. Elle a désormais pour but de faire revivre l'époque 1900 dans tout ce qu'elle a de gai et de festif.

Elle présente quatre activités : animations costumées, défilés et danses, démonstrations de vieux métiers, spectacles de cabaret, expositions. Il y a pour cela plus de 80 personnes actives. Elle se produit dans la commune d'Hyères et dans de nombreuses communes du département.

www.giens-1900.com

Bibliothèque Municipale d'Hyères

La lampe qui s'allume ici, aux joint d'heureuses mains,
éclaire de même flamme et la fièvre et la paix.

Veuille la faveur des dieux qui prêtent, et qu'enchanter
cette veille, y suscite autant d'esprit que d'âme,
et d'ansoir que de songe.

 Médiathèque
Saint-John Perse

Ma 14h - 19h ; Me 10h - 18h ; Je 13h - 18h, Ve 14h - 18h ; Sa 10h - 18h

Information 04 94 00 11 30

<http://mediatheque.ville-hyeres.fr>



Hyères
LES PALMIERS

www.hyeres.fr

1972